

仔细考虑构图

①首先将全体描画出来

②加入明暗

③有意识地表现量感、眼前的和深处等

④全体中色的强弱 清晰地表现

⑤肌肤、指甲、骰子各个质上的特征都表现出来

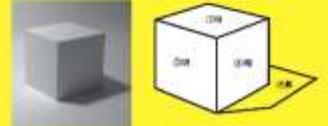
完成啦!



室内可能有多个荧光灯，这样的状态下光是分散的，描绘对象的明暗因此不够清晰。这种时候，有意识地去试试看只设定一个光源吧。这样画面会有统一感，光与影的关系也会明快起来，能表现出更多的空间和立体感。在素描的基础上考虑下重要的表现手法。

明暗很重要哦

基本的明暗观察法



- ①通常从上方来的光比较多，除了特殊情况（从侧面来的光强烈的情况）以外这个面是最明亮的。
- ②与上面相比，光的量稍微少一些暗一些的面。根据不同情况，①和②看上去相同的明亮度，但是在素描时画一些差别更有助于表现。
- ③照不到的最暗的面。
- ④光状况不同形会产生变化，要注意

叫“稜線 りょうせん”。面和面的交界的线。

与食指的阴影比较一下

基本形态的形和构造



短轴 椭圆的最短径...与椭圆的长轴直角交接。
长轴 椭圆的最长径...与圆柱的中心轴直角交接。

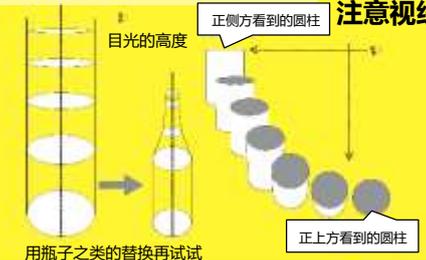
基本的明暗观察法



- ①光直接照下来最明亮的部分。
- ②跟上面相比，光的量稍微少一些暗一些的面。朝③的方向，渐渐变暗。
- ③被直接的光和环绕的光影响最少，暗的部分。这个面是曲面所以渐渐地变化出暗的效果。
- ④从深（后）面环绕出来的光，稍微变亮的部分。
- ⑤的影是从③的部分和地面接触的部分表现出来的，要注意

根据目光的高低变化的椭圆

下图显示水平的圆通过不同的高度观察出变化了的椭圆。眼和同等高度呈现出一条直线。



画的时候 注意视线!

用瓶子之类的替换再试试



随着艺术和设计的社会活动领域的扩展，美术大学所需要的人才也变得多样化，非技术性比重也开始被考虑在考试的判断标准中。TORIN美术预备校从创设以来，不断探索和思考考试前不多的时间内的有效对策。因此这几年内，美术大学升学的合格率一直位于全国顶尖水平。



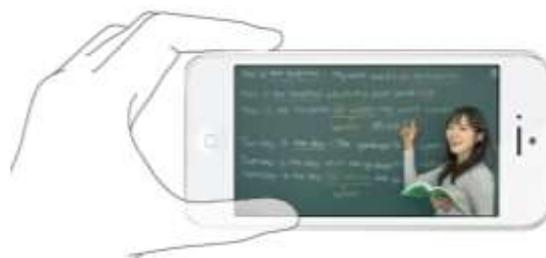
与数学等其他学科不同，美术没有唯一的答案。如同每个人的相貌都不一样，每个人的感觉和对美的意识以及作品当然也是不同的。但是，有效的表现方法是存在的，即技巧。扎实地学好练好基础非常重要，这点毋庸置疑，并且由美大考试合格与否来体现。



丰富的参考作品和资料，对美术指导来说也很重要。几百件以上的优秀作品或资料被分门别类整理，无论身处何地都能自由的阅览。

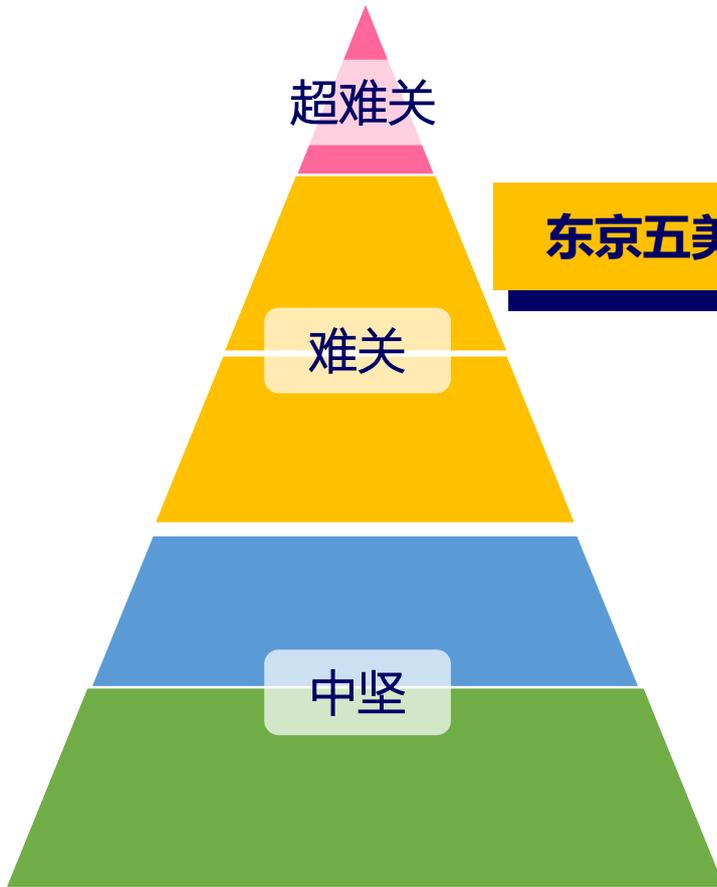
手机版 美大学科

这也是TORIN美术预备校高合格率、学科授课高质量的理由。由被选拔出来的历代讲师阵提供美大升学的学科讲解动画。无论在家中或电车中，都能反复观看。



日本的美术大学

关东地区的美术大学



东京艺术大学

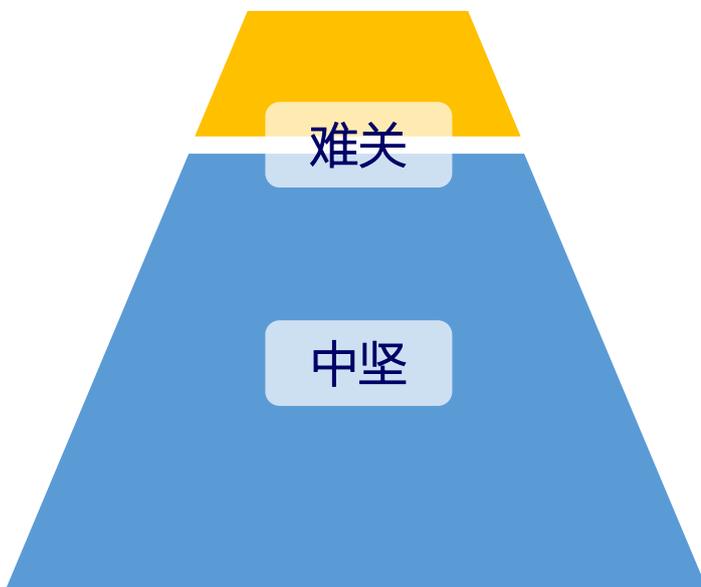
多摩美术大
武藏野美术大学

女子美术大学
东京造型大学
日本大学艺术学部

东北芸術工科大学
横浜美术大学
东京工艺大学

数字好莱坞大学
明星大学
文星艺术大学

关西地区的美术大学



京都市立艺术大学
京都工芸纖維大学

京都精华大学
京都造型艺术大学
大阪艺术大学
神戸艺术工科大学
成安造形大学
倉敷艺术科学大学

美术大学合格成果 1017名

东京艺术大学	7名
多摩美术大学	324名
武藏野美术大学	264名
东京造型大学	158名
女子美术大学	98名
其他美术大学	166名

講師紹介



中岛綾美

武藏野美術大学
造型学部 日本画学科 卒業

武藏野美術大学
日本画学科研究室 勤務

武藏野美術大学修了制作優秀賞受賞



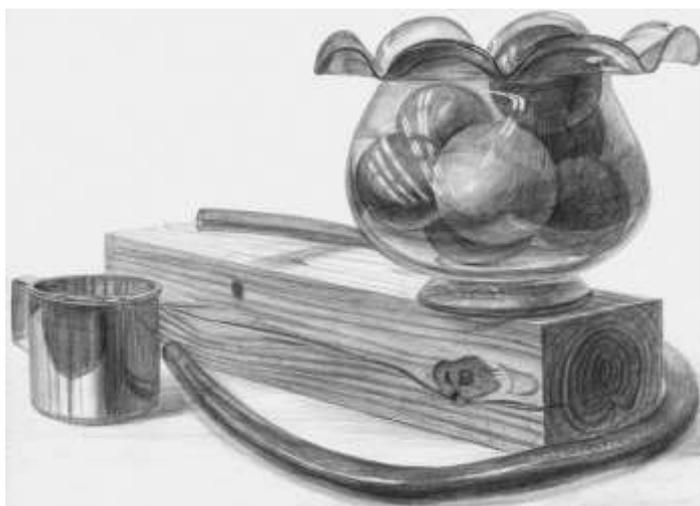
濱田千晴

武藏野美術大学
造型学院美術専攻
日本画学課程 卒業

美术技能 综合课程

通过素描，从空间认知感觉、基础表现力、素材及物体的形状来学习日本式表现的特征。无论有没有美术的经验，只要是在日本考美术大学，首先就从这里起步。

一周10个小时完成一个作品。最后在班级内进行讲评，用日语说明作品。从而掌握到美术大学考试面试中用到的必备美术专门用语、作品说明时用到的必备词语。



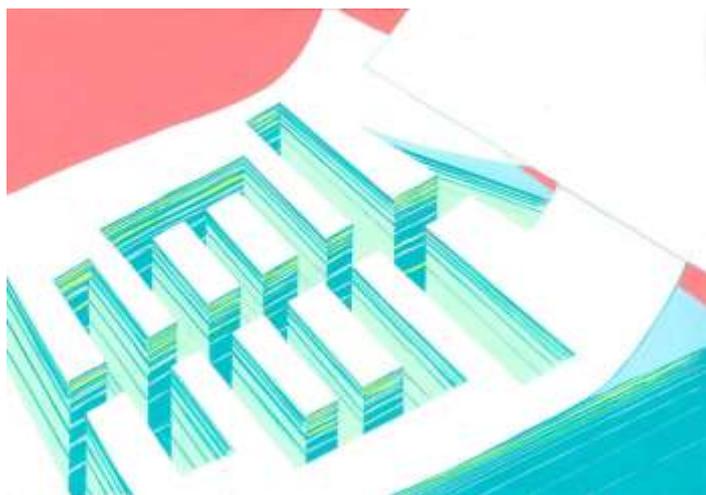
设计课程

在设计工艺的世界里，作品经常与社会有联系，需要能捕捉时代的流动和可变性。因此，关于色彩构成、立体构成等专门技能考试也会因大学或者学科专攻而异。但是通常素描课题都是必须的，所以以锻炼素描能力为基础的对策讲课是理想状态。



设计课程

	专攻·学科	能学到的	将来从事的工作
平面系	图形设计	广告设计、电视广告、包装设计、插图、照片、网页设计、游戏	广告代理商、制作公司（影片、动画、包装、游戏软件）、印刷厂、出版社、报社、广播公司、电视台、插画家、美术家等
	信息媒体设计	以通过网络将人与人联系起来新型沟通方式为中心的广泛领域	
立体系	工艺	使用陶艺、金属、木工、玻璃、漆等制作器具、物体等	贵金属设计师、陶艺、版画、锻造、木工等作家、照明设计师、玻璃车间、广告设计师
	纺织服装设计	使用纤维设计物品，染色、织布、服装等	服装设计师、室内设计师、设计办公所等
	产品设计	汽车、手机、家电等工业品的设计等	企业内的工业设计师（汽车、电子产品、信息设备等）
空间系	空间室内设计	家居设计、展示设计、空间设计等	室内设计师、展示设计师、电影制作、照明·店铺设计师等
	建筑·环境设计	住宅、建筑设计、城市设计、家具设计、照明设计、街道公园等景观设计	建筑师、室内设计师、艺术总监等





平面系课程 素描

静物素描中培养构图、质感和空间感等的素描能力。每天观察和构成能力是必要的，为了更好的表现出魅力，草图的功底也有相应对策。



平面系课程 色彩构成

培养正确理解课题、传达信息的能力。作品的美感是必须的。在理解基础课题和志愿学科之后去做高完成度的作品。



立体系课程 素描

即使在基本的素描中，也会被要求有描绘质感或者立体感的能力。反复描绘具有多样的质感或形体的对象，短时间的课题中掌握相应能力。



立体系课程 色彩构成

在表现对象的质感或立体感的同时，必须有独立的视点和发散想象。而且，色彩美也必不可少。在基础课题中学习基本知识的同时，培养能更好的表现自己的想象的能力。



空间系课程 素描

将获得的对象进行变形及自由构成，表现其空间感。想要描绘预想的对象，基础能力不可欠缺。通过静物素描掌握基础能力的同时，再学习如何对应预设对象的能力。



空间系课程 色彩构成

追求充满魅力的表现空间、拥有独特视点和色彩美的能力。为此，每天积累觉得有趣的视点是必要的。在基础课题中学习基本的知识的同时，培养表现力。

19世纪起的视频媒体，随着现代信息技术的发展有着广阔的可能性。在先端艺术表现科，不依赖已有的媒体不断发现表现，在艺术的现场隐藏着多样的可能性。不管哪个科都要求在描绘技术的基础上能有更深的关于自己、社会、人类的存在的洞察力和想象力。



素描

掌握观察和表现对象的必要的基本描绘力。素描不仅是映像表现，也是其他专业课共通的基础部分。



感觉测试

掌握从主题开始想象通过文章和画传达具象化的能力，映像专业所必要的构成力和表现力。



小论文

多样的角度出发观察考察事物，以独特的视点去发现，强化扩展兴趣，掌握文章、论述的能力。



作品集

将制作完成的内容装订成册向大学提出。不只是完成作品，传达主旨和远景也是重要的环节。

日语学习

本课程的日语学习在MANABI外语学院东京校(两国)进行。现在有来自18个国家约700名学生以升入日本的大学院、大学、专门学校为目标在这儿学习。特点是重视「个」进行升学指导，每年都有许多学生进入日本的名牌大学。

东京校所在地在两国，从东京站乘电车10分钟到达，到世界闻名的秋叶原乘电车只需5分钟，是非常便利的地方。两国周边有浅草、有以相扑闻名的两国国技馆、有江戸东京博物馆等。也能徒步到东京天空树。是现在东京都内非常引人注目的地方。



美术大学特进课程 科目例

时间		一	二		三	四	五
日 语	1限 (100分)	JLPT 对策	美术 日语		JLPT 对策	美术大学 升学准备	JLPT对策
			美术表现				
	2限 (100分)	核心日语班	大学院 升学 准备	EJU 日语 对策	升学指导	核心日语班	JLPT对策
					小论文		
美术技能指导 (120分)		美术技能 指导	美术技能 指导	美术技能 指导	美术技能 指导	美术技能 指导	美术技能 指导

※日语能力水平N3以上可以参加。

※所有课程都是日语授课。

※美术指导和日语授课都在本校内进行。

※只参加美术技能指导班的情况，不限日语水平，初级水平也可以参加。

美术大学升学年时间安排表

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	
日语共同	核心日语班												
	JLPT对策			目标 N1 合格		JLPT对策			目标 N1 140分				
	EJU日语对策		目标 300分		EJU日语对策			目标 340分					
	小论文对策												
	升学对策 (去向调查·履历书·报名材料·升学计划·志愿理由)							面试对策		报名			
美术技能	美术技能 综合课程			美术技能 综合课程			美术技能 综合课程			美术技能 综合课程			
	美术个别指导 (设计课程·影像·先进艺术课程) Torin International Satellite Campus (MANABI外语学院 东京校内)												

美术技能学费

※不包括日语学费 ※不包括美术材料

※开学后中途退学的情况下
不返还已交学费

	4月期	7月期	10月期	1月期
综合课程	198,000日元	198,000日元	198,000日元	198,000日元
设计课程 影像·先进艺术课程	-	209,000日元	209,000日元	209,000日元

成功考进研究院的 学生专访



叶媚
毕业于 中国美术学院
上海设计学院

我叫叶媚，现在在多摩美术大学就读。专业是情报设计。来想成为一个独当一面的设计师。

MANABI的老师们都很有负责。为我的作品拍摄以及升学面试提供了帮助。有负责大学院班级的横田老师，总是帮我订正研究计划书的语法，非常感谢。老师们会陪我练习面试，真的帮助很大。

现在基本已经习惯了日本的生活了。有很多新鲜的体验感也让我感到兴奋。另外，在东京还有很多美术展、设计论坛可以参加，这一点让我很高兴。无论你来日本留学的初衷是什么都要贯彻到底。留学是一条未知的、有风险的路，只要你努力跨过这个难关，你会看到更广阔的世界。也肯定会比以前的自己更优秀。



成功考进研究院的 学生专访

我叫蔡丰盛，是从中国上海来的一名留学生，现就读于多摩美术大学综合设计专业大学院。曾经也是MANABI外语学校的学生。2018年7月从大学毕业后，7月中旬进入MANABI外语学院学习日语。请大家多多指教。我认为MANABI外语学院是一个非常温暖大家庭，老师们和学生们关系也非常友好。课上，我们班的老师们以幽默风趣地教学方法，教书与人，活跃课堂气氛，让学生能够更好地投入课堂中，大家也非常积极地参与到课堂中去，学习氛围特别好。课后，老师们经常以朋友的姿态与学生进行对话交流，也为学生解答很多不懂地问题或者更好地了解日本。在课上，我们是师生关系，在课下，我们是非常好的朋友，可以无话不说。我记得当时的班主任涉谷老师一知道我要参加大学院考试的信息后，便督促我将考学日程整理出来，检查所有募集要项中所需要提供的个人资料，并嘱咐我一定要在某一个时间段完成。对于作品集，当时也是由我的两位班主任老师 - 涉谷老师和横田老师，非常耐心地利用自己的空闲时间帮我反复校对作品集所存在的错误表达。她们希望我能尽可能表出自己原本所要表达的意思。面试也是横田老师为了我，请专业的老师进行一次模拟练习。对于教过我的老师们，我真的非常感谢你们。我经常有不懂地问题会下课询问当天上课的老师，老师们也放弃自己空余的时间为我解答，真的非常感谢。老师们，辛苦了。

日本是一个多元的国家，兼容着东方与西方的两种文化，来留学的同学不会感觉太大的陌生感的同时，时常也能感觉到异文化的新鲜感。无论是交通也好，24小时营业的店随处可见也好，生活十分便利，对于学生来说特别容易适应。日本作为世界排名前三的犯罪率低，安全度高的国家，这对于留学生也是最好的保障。学生可以在这里安心地学习。不会为多余的事情而担心，烦恼。国民健康保险更是留学生人身安全，保险内诊医疗费个人仅负担百分之三十。日本政府对留学生在日本就业持支持态度，去日本留学后，无论回国还是留日发展，都比较容易。并且日本支持学生打工。在安排好学习和打工之间的时间分配，生活费也几乎可以自理。

蔡丰盛
毕业于 上海视觉艺术学院
视觉传达专业



MANABI 外语学院

MANABI Japanese Language Institute

www.manabi.co.jp



<http://i.youku.com/manabi>



**Torin International
Satellite Campus**

ADD : 2-10-5 Ryogoku, Sumida, Tokyo
(JR两国站徒歩3分)

+81-3-6659-2885

tokyo@manabi.co.jp

**MANABI 外语学院
中国事务所 (上海)**

ADD : 上海市 邯郸路159号 上豪大厦 6楼G



+86-21-5566-8128



lin@sp.manabi.co.jp