

仔細考慮構圖

① 首先將全體描畫出來

② 加入明暗

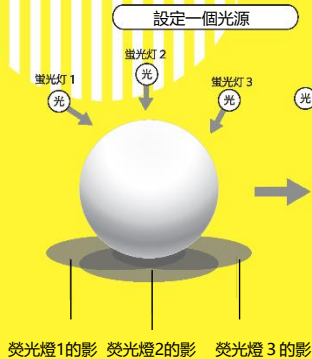
③ 有意識地表現量感、眼前的和深處等

④ 全體中色的強弱清晰表現

⑤ 肌膚、指甲、骰子各個質上的特徵都表現出來

完成啦!

finish

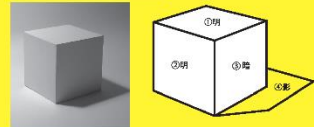


螢光灯1的影 螢光灯2的影 螢光灯3的影

室內可能有多個螢光灯，這樣的狀態下光是分散的，描繪對象的明暗因此不夠清晰。這種時候，有意識地去試試看只設定一個光源吧。這樣畫面會有統一感，光與影的關係也會明快起來，能表現出更多的空間和立體感。在素描的基礎上考慮下重要的表現手法。

明暗很重要哦

基本的明暗觀察法

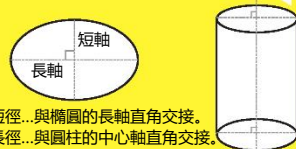


- ① 通常從上方來的光比較多，除了特別情況（從側面來的光強烈的情況）以外這個面是最明亮的。
- ② 與上面相比，光的量稍微少一些暗一些的面。根據不同情況，①和②看上去相同的明亮度，但是在素描時畫一些差別更有助於表現。
- ③ 照不到光的最暗的面。
- ④ 光狀況不同形會產生變化，要注意

叫“稜線 りょうせん”。面和面的交界的線。

與食指的陰影比較一下

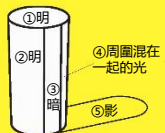
基本形態的形和構造



短軸 橢圓的最短徑...與橢圓的長軸直角交接。
長軸 橢圓的最長徑...與圓柱的中心軸直角交接。

圓柱的中心軸 連接上下橢圓的中心的線

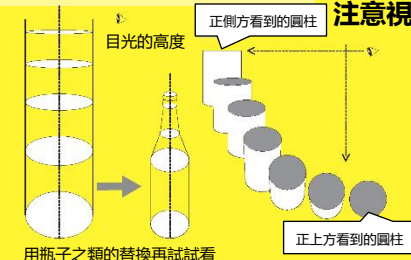
基本的明暗觀察法



- ① 光直接照下來最明亮的部分。
- ② 跟上面相比，光的量稍微少一些暗一些的面。朝③的方向，漸漸變暗。
- ③ 被直接的光和環繞的光影響最少，暗的部分。這個面是曲面所以漸漸地變化出暗的效果。
- ④ 從深（後）面環繞出來的光，稍微變亮的部分。
- ⑤ 的影是從③的部分和地面接觸的部分表現出來的，要注意

根據目光的高低變化的橢圓

下圖顯示水平的圓通過不同的高度觀察出變化了的橢圓。眼和同等高度呈現出一條直線。



用瓶子之類的替換再試試看

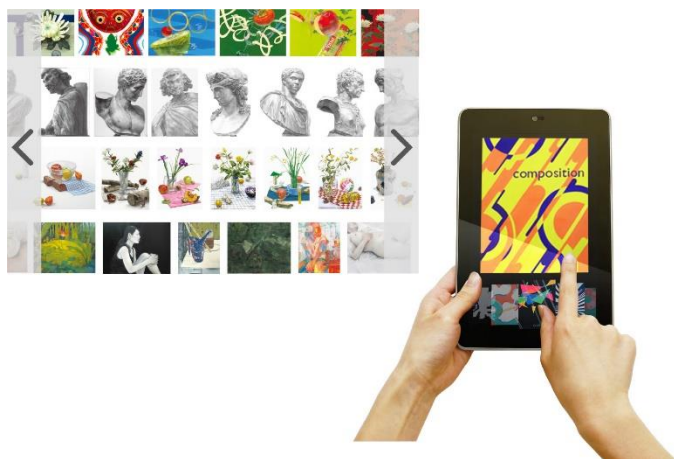
畫的時候注意視線!



隨著藝術和設計的社會活動領域的擴展，美術大學所需要的人才也變得多樣化，非技術性比重也開始被考慮在考試的評估標準中。TORIN美術預備校從創設以來不斷探索和思考，考試前不多的時間內的有效對策。因此這幾年內，美術大學升學的合格率一直位於全國頂尖水平。



與數學等其他學科不同，美術沒有唯一的答案。如同每個人的相貌都不一樣，每個人的感覺和對美的意識以及作品當然也是不同的。但是，有效的表現方法是存在的，即技巧。紮實地學好練好基礎非常重要，這點毋庸置疑，並且由美大考試合格與否來體現。



豐富的參考作品和資料，對美術指導來說也很重要。幾百件以上的優秀作品或資料被分門別類整理，無論身處何地都能自由的閱覽。

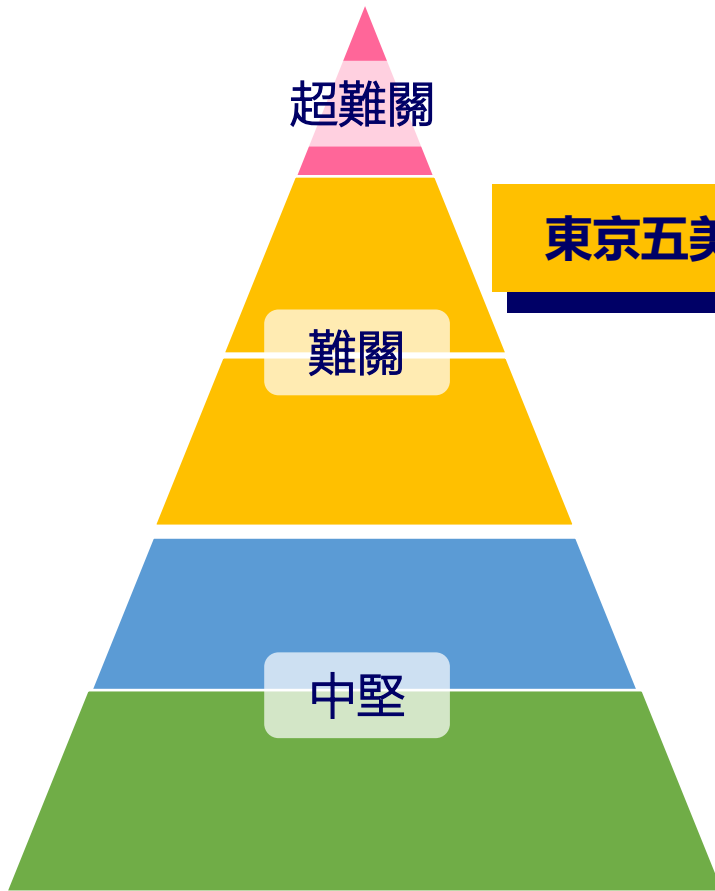
手機版 美大學科

這也是TORIN美術預備校高合格率、學科授課高質量的理由。由被選拔出來的歷代講師陣提供美大升學的學科講解動畫。無論在家中或電車中，都能反覆觀看。



日本的美術大學

關東地區的美術大學



東京藝術大學

東京五美大

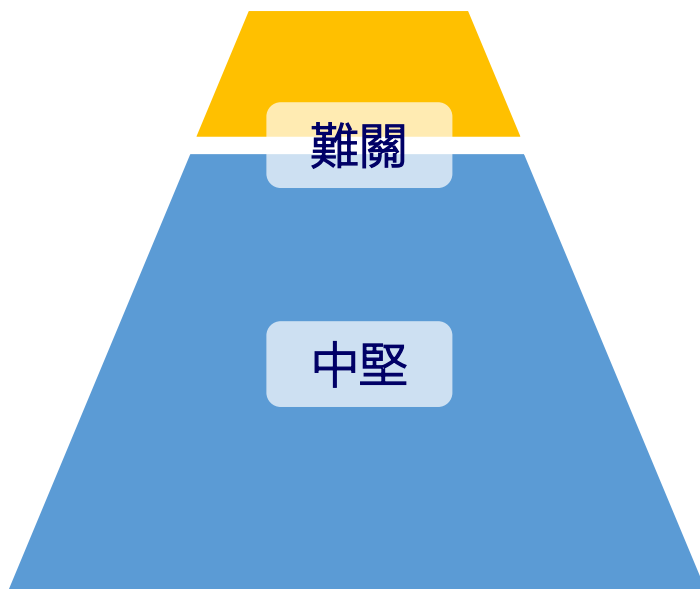
多摩美術大
武藏野美術大學

女子美術大學
東京造型大學
日本大學藝術學部

東北藝術工科學大
橫濱美術大學
東京工藝大學

數字好萊塢大學
明星大學
文星藝術大學

關西地區的美術大學



京都市立藝術大學
京都工藝纖維大學

京都精華大學
京都造型藝術大學
大阪藝術大學
神戶藝術工科學大
成安造形大學
倉敷藝術科學大學

美術大學合格成果 1017名

東京藝術大學	7名
多摩美術大學	324名
武藏野美術大學	264名
東京造型大學	158名
女子美術大學	98名
其他美術大學	166名

講師紹介



中島綾美

武藏野美術大學
造型學部 日本畫學科 卒業

武藏野美術大學
日本畫學科研究室 勤務

武藏野美術大學修了製作優秀賞受賞



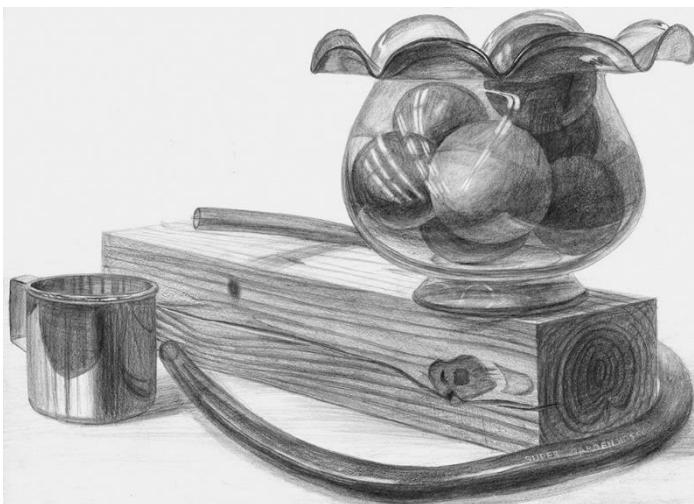
濱田千晴

武藏野美術大學
造型學院美術專攻
日本畫學課程 卒業

美術技能 綜合課程

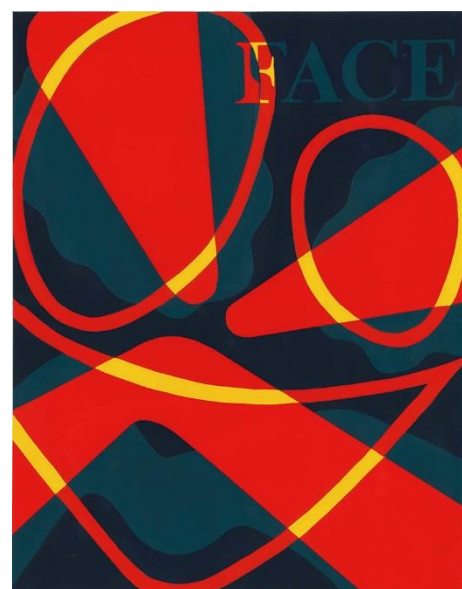
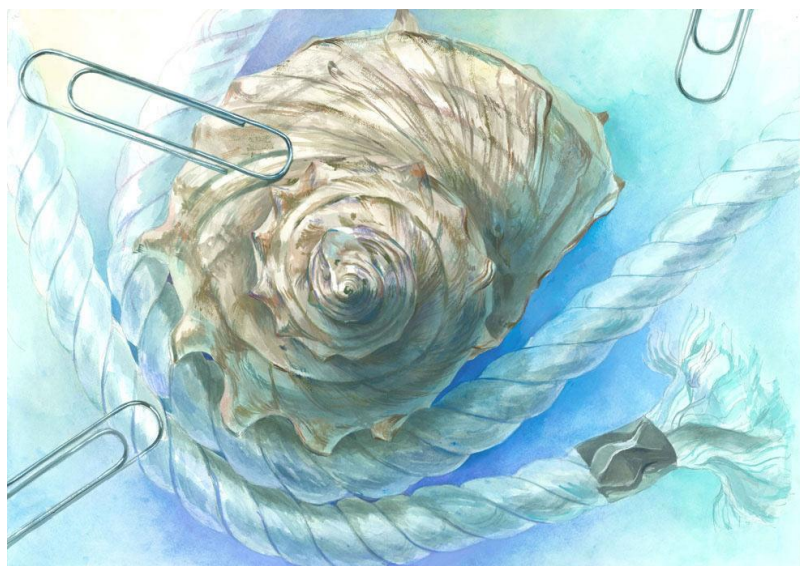
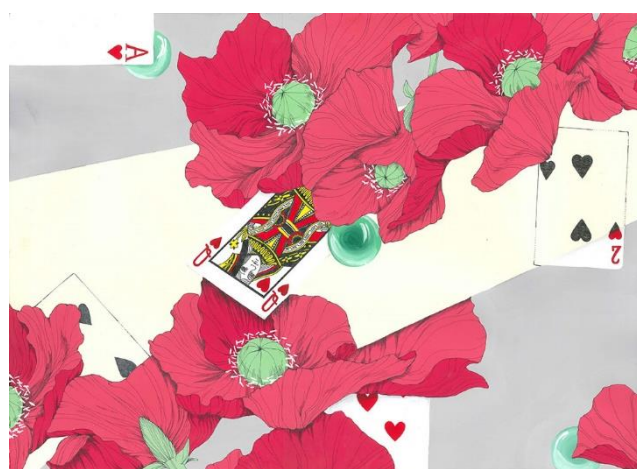
通過素描，從空間認知感覺、基礎表現力、素材及物體的形狀來學習日本式表現的特徵。無論有沒有美術的經驗，只要是在日本考美術大學，首先就從這裡起步。

一周10個小時完成一個作品。最後在班級內進行講評，用日語說明作品。從而掌握到美術大學考試面試中用到的必備美術專門用語、作品說明時用到的必備詞語。



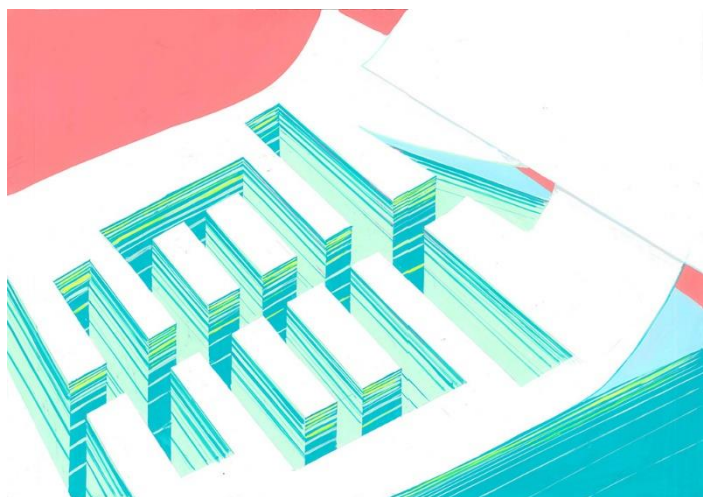
設計課程

在設計工藝的世界裡，作品經常與社會有聯繫，需要能捕捉時代的流動和可變性。因此，關於色彩構成、立體構成等專門技能考試也會因大學或者學科專攻而異。但是通常素描課題都是必須的，所以以鍛煉素描能力為基礎的對策講課是理想狀態。



設計課程

	專攻・學科	能學到的	將來可從事的工作
平面系	圖形設計	廣告設計、電視廣告、包裝設計、插圖、照片、網頁設計、遊戲	廣告代理商、製作公司（影片、動畫、包裝、遊戲軟件）、印刷廠、出版社、報社、廣播公司、電視台、插畫家、美術家等
	信息媒體設計	以通過網絡將人與人聯繫起來新型溝通方式為中心的廣泛領域	
立體系	工藝	使用陶藝、金屬、木工、玻璃、漆等製作器具、物體等	貴金屬設計師、陶藝、版畫、鍛造、木工等作家、照明設計師、玻璃車間、廣告設計師
	紡織服裝設計	使用纖維設計物品，染色、織布、服裝等	服裝設計師、室內設計師、設計辦公所等
	產品設計	汽車、手機、家電等工業品的設計等	企業內的工業設計師（汽車、電子產品、信息設備等）
空間系	空間室內設計	家居設計、展示設計、空間設計等	室內設計師、展示設計師、電影製作、照明・店鋪設計師等
	建築・環境設計	住宅、建築設計、城市設計、家具設計、照明設計、街道公園等景觀設計	建築師、室內設計師、藝術總監等





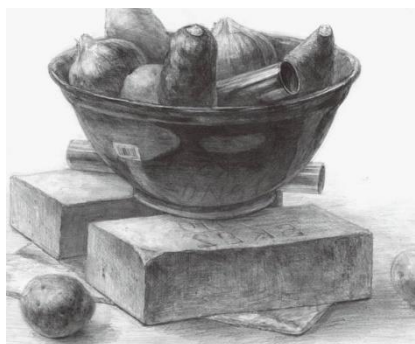
平面系課程 素描

靜物素描中培養構圖、質感和空間感等的素描能力。每天觀察和構成能力是必要的，為了更好的表現出魅力，草圖的功底也有相應對策。



平面系課程 色彩構成

培養正確理解課題、傳達信息的能力。作品的美感是必須的。在理解基礎課題和志願學科之後去做高完成度的作品。



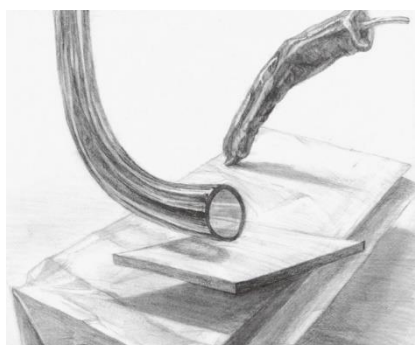
立體系課程 素描

即使在基本的素描中，也會被要求有描繪質感或者立體感的能力。反復描繪具有多樣的質感或形體的對象，短時間的課題中掌握相應能力。



立體系課程 色彩構成

在表現對象的質感或立體感的同時，必須有獨立的視點和發散想像。而且，色彩美也必不可少。在基礎課題中學習基本知識的同時，培養能更好的表現自己的想像的能力。



空間系課程 素描

將獲得的對象進行變形及自由構成，表現其空間感。想要描繪預想的對象，基礎能力不可欠缺。通過靜物素描掌握基礎能力的同時，再學習如何對應預設對象的能力。



空間系課程 色彩構成

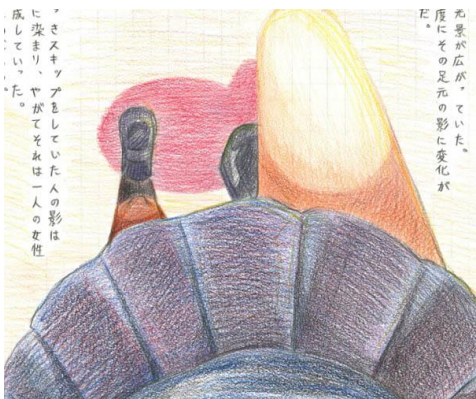
追求充滿魅力的表現空間、擁有獨特視點和色彩美的能力。為此，每天積累覺得有趣的視點是必要的。在基礎課題中學習基本的知識的同時，培養表現力。

19世紀起的視頻媒體，隨著現代信息技術的發展有著廣闊的可能性。在先端藝術表現科，不依賴已有的媒體不斷發現表現，在藝術的現場隱藏著多樣的可能性。不管哪個科都要求在描繪技術的基礎上能有更深的關於自己、社會、人類的存在的洞察力和想像力。



素描

掌握觀察和表現對象的必要的基礎描繪力。素描不僅是映像表現，也是其他專業課共通的基礎部分。



感覺測試

掌握從主題開始想像通過文章和畫傳達具象化的能力，映像專業所必要的構成力和表現力。



小論文

多樣的角度的出發觀察考察事物，以獨特的視點去發現，強化擴展興趣，掌握文章、論述的能力。



作品集

將製作完成的內容裝訂成冊向大學提出。不只是完成作品，傳達主旨和遠景也是重要的環節。

日語學習

本課程的日語學習在MANABI外語學院東京校(兩國)進行。現在有來自18個國家約700名學生以升入日本的大學院、大學、專門學校為目標在這兒學習。特點是重視「個」進行升學指導，每年都有許多學生進入日本的名牌大學。

東京校所在地在兩國，從東京站乘電車10分鐘到達，到世界聞名的秋葉原乘電車只需5分鐘，是個非常便利的地方。兩國周邊有淺草、有以相撲聞名的兩國國技館、有江戶東京博物館等。也能徒步到東京天空樹。是現在東京都內非常引人注目的地方。



美術大學特進課程 科目例

時間		一	二		三	四	五
日語	1限 (100分)	JLPT對策	美術日語		JLPT對策	美術大學 升學準備	JLPT對策
	2限 (100分)	核心日語班	大學院 升學 準備	EJU 日語 對策			
					小論文		
美術技能指導 (120分)		美術技能 指導	美術技能 指導	美術技能 指導	美術技能 指導	美術技能 指導	美術技能 指導

※日語能力水平N3以上可以參加。

※所有課程都是日語授課。

※美術指導和日語授課都在本校內進行。

※只參加美術技能指導班的情況，不限日語水平，初級水平也可以參加。

美術大學升學年時間安排表

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	
日語 共同	核心日語班												
	JLPT 對策			目標 N1 合格		JLPT 對策			目標 N1 140分				
	EJU日語對策		目標 300分		EJU日語對策			目標 340分					
	小論文對策												
	升學對策 (去向調查・履曆書・報名材料・升學計劃・志願理由)							面試對策 個別諮詢		報名			
美術 技能	美術技能 綜合課程			美術技能 綜合課程			美術技能 綜合課程			美術技能 綜合課程			
	美術個別指導 (設計課程・影像・先進藝術課程) Torin International Satellite Campus (MANABI外語學院 東京校內)												

美術技能學費

※不包括日語學費 ※不包括美術材料

※開學後中途退學的情況下
不返還已交學費

	4月期	7月期	10月期	1月期
綜合課程	198,000日元	198,000日元	198,000日元	198,000日元
設計課程 影像・先進藝術課程	-	209,000日元	209,000日元	209,000日元

成功考進研究院的 學生專訪



葉媚
畢業於 中國美術學院
上海設計學院

我叫葉媚，現在在多摩美術大學就讀。專業是情報設計。來想成為一個獨當一面的設計師。

MANABI的老師們都很負責。為我的作品拍攝以及升學面試提供了幫助。有負責大學院班級的橫田老師，總是幫我訂正研究計劃書的語法，非常感謝。老師們會陪我練習面試，真的幫助很大。

現在基本已經習慣了日本的生活了。有很多新鮮的體驗感也讓我感到興奮。另外，在東京還有很多美術展、設計論壇可以參加，這一點讓我很高興。無論你來日本留學的初衷是什麼都要貫徹到底。留學是一條未知的、有風險的路，只要你努力跨過這個難關，你會看到更廣闊的世界。也肯定會比以前的自己更優秀。



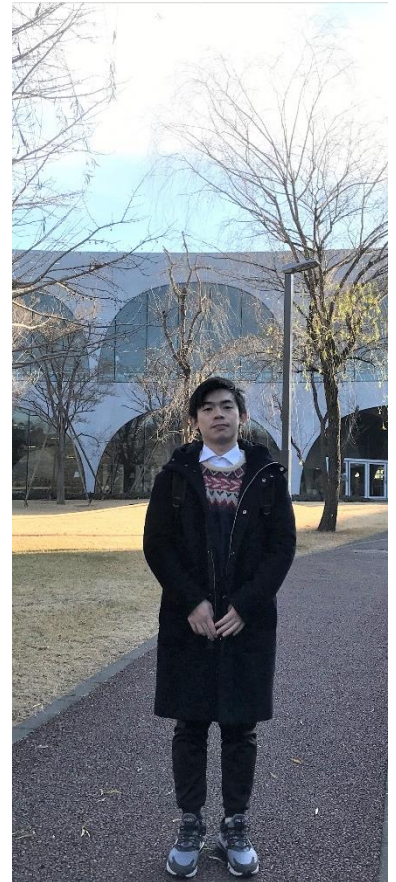
成功考進研究院的 學生專訪

我叫蔡豐盛，是從中國上海來的一名留學生，現就讀於多摩美術大學統合設計專業大學院。曾經也是MANABI外語學校的學生。2018年7月從大學畢業後，7月中旬進入MANABI外語學院學習日本語。請大家多多指教。我認為MANABI外語學院是一個非常溫暖大家庭，老師們和學生們關係也非常友好。課上，我們班的老師們以幽默風趣地教學方法，教書與人，活躍課堂氣氛，讓學生能夠更好地投入課堂中，大家也非常積極地參與到課堂中去，學習氛圍特別好。課後，老師們經常以朋友的姿態與學生進行對話交流，也為學生解答很多不懂地問題或者更好地了解日本。在課上，我們是師生關係，在課下，我們是非常好的朋友，可以無話不說。我記得當時的班主任涉谷老師一知道我要參加大學院考試的信息後，便督促我將考學日程整理出來，檢查所有募集要項中所需要提供的個人資料，並囑咐我一定要在某一個時間段完成。對於作品集，當時也是由我的兩位班主任老師 - 澁谷老師和橫田老師，非常耐心地利用自己的空閒時間幫我反復校對作品集所存在的錯誤表達。她們希望我能盡可能表出自己原本所要表達的意思。面試也是橫田老師為了我，請專業的老師進行一次模擬練習。對於教過我的老師們，我真的非常感謝你們。我經常有不懂地問題會下課詢問當天上課的老師，老師們也放棄自己空餘的時間為我解答，真的非常感謝。老師們，辛苦了。

日本是一個多元的國家，兼容著東方與西方的兩種文化，來留學的同學不會感覺太大的陌生感的同時，時常也能感覺到異文化的新鮮感。無論是交通也好，24小時營業的店隨處可見也好，生活十分便利，對於學生來說特別容易適應。日本作為世界排名前三的犯罪率低，安全度高的國家，這對於留學生也是最好的保障。學生可以在這裡安心地學習。不會為多餘的事情而擔心，煩惱。國民健康保險更是留學生人身安全，保險內診醫療費個人僅負擔百分之三十。日本政府對留學生在日本就業持支持態度，去日本留學後，無論回國還是留日發展，都比較容易。並且日本支持學生打工。在安排好學習和打工之間的時間分配，生活費也幾乎可以自理。

蔡豐盛

畢業於 上海視覺藝術學院
視覺傳達專業



MANABI 外語學院

MANABI Japanese Language Institute

www.manabi.co.jp



<http://i.youku.com/manabi>



**Torin International
Satellite Campus**

ADD : 2-10-5 Ryogoku, Sumida, Tokyo
(JR兩國站徒歩3分)

+81-3-6659-2885

tokyo@manabi.co.jp